

## Cours sur la versification

Dans un poème, on ne parle pas de « ligne », mais de « **vers** ».

Quand on analyse un poème, il faut savoir :

A) Nommer les vers selon le nombre de syllabes.

Ex : **octosyllabe** (vers de 8 syllabes)  
**décasyllabe** (vers de 10 syllabes)  
**alexandrin** (vers de 12 syllabes)

B) Repérer les « e » muets et les « e » qui se prononcent.

Un « e » devant une voyelle ou un « h » muet ne se prononce pas.

*Près de là pass(e) une cigogne  
Un(e) histoire*

En fin de vers, on ne compte pas un « e » en fin de mot.

*La raison du plus fort est toujours la meilleur(e).*

C) Nommer les strophes selon le nombre de vers.

Exemples : **distique** (strophe de 2 vers)  
**tercet** (strophe de 3 vers)  
**quatrain** (strophe de 4 vers)

Remarque : un poème composé de deux quatrains et de deux tercets s'appelle un sonnet.

D) Repérer le schéma des rimes :

A  
A  
B  
B

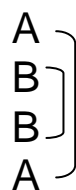
**rimes  
plates**

A  
B  
A  
B



**rimes  
croisées**

A  
B  
B  
A



**rimes  
embrassées**

## E) Définir une rime :

**rime pauvre** (= 1 son commun)

Ex : jardin / lointain ; fourmi / souris

**rime suffisante** (= 2 sons communs)

Ex : œuf / bœuf ; lourd / sourd

**rime riche** (= 3 sons communs et plus)

Ex : lourde / sourde  
éternel / solennel [N ε L]  
redoutable / épouvantable

De plus, une rime est dite « **masculine** » quand elle se termine par une consonne ou par une voyelle prononcée.

Ex : œuf / bœuf ; beauté / fierté

Une rime est dite « **féminine** » quand elle se termine par un « e » muet.

Ex : mousse / douce ;  
magnifique / pacifique  
arbre / marbre

## F) Repérer un enjambement, un rejet, un contre-rejet.

Un **enjambement** se produit lorsqu'une phrase commence à un vers et se termine au vers suivant.

*enjambement* { Le cygne chasse l'ombre avec ses larges palmes,  
Et glisse. Le duvet de ses flancs est pareil } <sup>2<sup>ème</sup></sup> *enjambement*  
À des neiges d'avril qui croulent au soleil. }

Un **rejet** est la partie de vers rejetée au vers suivant.

Exemple dans le texte précédent : "Et glisse".

Un **contre-rejet** est la partie de la phrase qui commence en fin de vers.

Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? L'automne  
Faisait voler la grive à travers l'air atone.  
(Paul Verlaine)

## G) Repérer les répétitions de sons.

- Une **allitération** : répétition d'une consonne ou d'un groupe de consonnes, dans des mots qui se suivent, produisant un effet d'harmonie imitative ou suggestive.

« Pour qui **sont ces serpents** qui **sifflent sur** vos têtes ? »

Jean Racine, *Andromaque*.

Dans ce vers, l'allitération en [s] imite le sifflement des serpents.

- Une **assonance** : répétition d'un même son vocalique (de voyelles) dans une phrase.

Exemple : **Où se trouve Malou Bigourd ?**  
(L'assonance a ici un effet humoristique.)

### Astuce pour les retenir

**allitération** (se termine par un « n ») : répétition d'un **son consonne**

**assonance** (se termine par un « e ») : répétition d'un **son voyelle**

## H) Voici encore quelques mots du vocabulaire de la poésie :

- **Hémistiche** : moitié d'un vers (particulièrement de l'alexandrin) marquée par un repos ou par une césure

- **Césure** : limite rythmique à l'intérieur d'un vers, théoriquement suivie d'un repos.

→ La césure coupe le vers alexandrin en deux hémistiches :

« Rien n'est beau que le vrai //, le vrai seul est aimable. » Boileau

1<sup>er</sup> hémistiche

césure

2<sup>ème</sup> hémistiche